

## Une exposition prestigieuse au TreM.a-Musée des Arts anciens (Namur)

Il y a 900 ans, une communauté de Prémontrés, emmenée par saint Norbert en personne, s'installait sur le site de Floreffe (province de Namur) pour y fonder une abbaye, la première de l'ordre en Belgique. Elle avait reçu des mains du comte de Namur le site de Floreffe ainsi qu'une riche dotation, tant financière que foncière.

L'abbaye, bien implantée sur un promontoire rocheux stratégique situé à proximité immédiate d'une Sambre navigable, connut une longue et riche histoire, qui s'est brutalement achevée avec la suppression de l'établissement en 1796, dans le contexte de la Révolution française.

Dans le cadre de cette année anniversaire, l'exposition *Grandeur et déchéance. L'héritage patrimonial de l'abbaye de Floreffe* rassemblera à Namur au TreM.a – Musée des Arts anciens (Namur) des œuvres exceptionnelles : orfèvreries, peintures, sculptures, manuscrits, textiles ou encore archives.

De la *Charte de fondation* (1121) reproduite dans le cartulaire de Floreffe<sup>1</sup> à la *chape brodée d'or et d'argent* acquise dans les derniers temps de l'abbaye<sup>2</sup>, en passant par la célèbre *Bible de Floreffe*<sup>3</sup>, l'imposant *Chandelier pascal de Postel*<sup>4</sup> ou encore le remarquable *Polyptyque-reliquaire*<sup>5</sup>, l'exposition construira son discours autour de pièces d'exception soutenues par d'autres œuvres et documents tout aussi intéressants.

Elle invitera le visiteur à découvrir, selon un parcours chronologique courant du 12<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, les divers éléments qui ont joué en faveur de l'abbaye, de sa richesse, de son rayonnement et de sa capacité à produire et réunir un important patrimoine mobilier.

Dans le cadre de l'exposition *Grandeur et déchéance. L'héritage patrimonial de l'abbaye de Floreffe*, le service de médiation de la Société archéologique proposera des activités à destination du public scolaire (primaire et secondaire) au sein de l'exposition autour de quelques focus, à savoir les blasons et armoiries, les sceaux, une petite histoire de la lumière et les outils et supports de l'écriture.

Les animatrices s'adresseront également à un public familial sur le site de l'abbaye : il s'agira dans ce cas d'une déambulation culturelle et ludique entre cour, salle d'étude, abbatale, réfectoire, cloître et cabinet de curiosités, afin de balayer du regard les 900 ans d'histoire du site.

Pour plus d'infos :

[www.museedesartsanciens.be](http://www.museedesartsanciens.be)

[www.lasan.be](http://www.lasan.be)



SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR



Le polyptyque-reliquaire de la Vraie Croix de Floreffe (vue de face, ouvert). Paris, musée du Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet.

<sup>1</sup> Conservée aux Archives de l'Etat à Namur.

<sup>2</sup> Conservée au Musée diocésain – Trésor de la Cathédrale de Namur.

<sup>3</sup> Conservée à la British Library à Londres.

<sup>4</sup> Conservé aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Belgique à Bruxelles.

<sup>5</sup> Conservé au Louvre à Paris.